

Е. Ю. Миронова

## Музыкальные традиции православной культуры в воспитании молодежи

В статье получают теоретическое обоснование традиции церкви в формировании ценностных ориентаций молодежи на основе православной культуры на современном этапе. Одна из традиций – приобщение молодых людей к православному хоровому пению. Анализируются музыкальные традиции православной культуры, приведены результаты теоретического и эмпирического исследования по изучению музыкальных традиций православной культуры в воспитании молодежи. Представлены промежуточные результаты исследования, проведенного среди участников приходского хора храма «Спас на Каменке» Санкт-Петербурга. Было выявлено, что, составляя значительную часть духовно-нравственной основы русского общества, православная музыкальная культура сегодня обладает значительным потенциалом в воспитании ценностных ориентаций молодежи, реализация которого происходит на основе сформированных на протяжении многих столетий традиций, а также представления о личности человека, нравственных качеств и неразрывных связей традиций с национальным культурным и социальным кодом.

Ключевые слова: православная культура, православие, традиции ценностные ориентации молодежи, воспитание в православных традициях

Elena Yu. Mironova

## Musical traditions of orthodox culture in the education of young people

In the article, the music traditions of Orthodox culture in the education of young people are characterized and subjected to socio-cultural analysis. Forming a significant part of the spiritual and moral basis of Russian society, Orthodox culture today has a significant potential in educating the value orientations of young people, the implementation of which takes place on the basis of traditions formed over many centuries: the formation of ideal ideas about a person's personality, the presence of mentors of a certain range of moral qualities, the inextricable connection of traditions with the national cultural and social code. Also, the article reveals the contradictions that characterize the process of forming the value orientations of youth based on the traditions of Orthodox culture at the present stage.

Keywords: Orthodox culture, Orthodoxy, traditions value orientations of youth, education in Orthodox traditions

DOI 10.30725/2619-0303-2023-2-44-48

Многовековая история России доказывает тот факт, что испокон веков в отечественном укладе общества отвергались те модели гражданского устройства, которые не соответствовали российской ментальности и духовным основам общества, продиктованным прежде всего православной религией. На протяжении многих столетий российское общество опиралось на идеи соборности, духовности, гражданского единения. С момента крещения Руси православие оказывает значительное влияние на формирование духовных основ общества, определяет характеристику ментальных качеств русского человека, его образа жизни и традиционных устоев. Существование православной религии как апологета ценностных ориентаций в отечественном обществе и государстве с X столетия свидетельствует об огромном

потенциале православной веры в процессе формирования ценностных ориентаций молодежи. В современной социокультурной ситуации можно заметить стремление молодежи к приобщению традициям православной культуры, в частности музыкальной. Изучение и освоение церковной музыки традиционно способствовали возрождению и развитию певческой культуры среди молодежи. Как известно, пение – универсальный вид музыкальной деятельности, не требующий большой предварительной подготовки от человека, однако значение данного вида искусства в духовном росте личности невозможно переоценить. Посредством пения люди налаживают коммуникативные контакты между слушателями и внутри творческого коллектива, создают вокруг себя благоприятную и дружелюбную атмосферу.

## Музыкальные традиции православной культуры в воспитании молодежи

Духовно-нравственные основы православия заложены во многих произведениях живописи, архитектуры, литературы и других видах искусства. С точки зрения педагогики и философии, воспитательный потенциал православной культуры неоспорим. Это доказывают своими работами В. В. Зеньковский, И. О. Бартнева, Н. Н. Емельянов, Н. В. Романкевич и многие другие исследователи [1–4]. Сущность процесса воспитания молодежи в православии во многом опирается на традиции веры, сформированные на протяжении многих столетий. Данные традиции, по мнению А. А. Глуханюк, составляют «основу православной концепции воспитания на современном этапе» [5, с. 8].

Потенциал музыкальных традиций православной культуры заключается в том, что их содержание соответствует потребностям и традициям современного российского общества. При этом реализация традиций воспитания в православии происходит в опоре на такие общепринятые в воспитании принципы, как гуманизм, антропоцентризм, патриотизм, диалогизм. В процессе воспитания огромное значение отводится православной музыке, к которой молодые люди приобщаются посредством певческой деятельности. Музыкальные традиции воспитания молодежи в православной культуре выявляются в:

- постижении творческого (музыкального) опыта в рамках православного богослужения, неразрывном единстве компонентов, составляющих эстетику православной веры (музыки, иконописи, храмового зодчества, богослужебных обрядов и ритуалов);

- использовании в процессе воспитания разных жанров православной музыки и форм исполнения;

- реализации музыкальных традиций православной церкви внутри духовно-образовательных учреждений: при храмах и епархиях создаются хоры певчих, вокально-хоровые коллективы воскресных школ и храмов.

Основной задачей духовно-нравственного воспитания молодых людей в контексте православной религии становится приобщение молодого поколения к сокровищам православной музыкальной культуры и ценностей православной веры. Одним из направлений данного процесса является всестороннее музыкальное развитие, которое осуществляется посредством дидактических принципов и методов музыкальной педагогики и психологии.

Церковная музыка включает в себе основы духовно-нравственного воспитания, чем выявляет свой воспитательный потенциал для современной отечественной молодежи. Духовный опыт русского человека и православные ценности заложены не только в канонических богослужебных песнопениях, но и в сочинениях духовного характера, созданных профессиональными отечественными композиторами. Как отмечает О. В. Палагина, «...духовное содержание в аспекте вокального искусства проявляется в возвышенном и глубоком содержании произведений русских композиторов, в которых мир воплощается в образах, приподнятых над бытом и потому восприятие его требует особой сосредоточенности» [6].

Творчество многих отечественных композиторов включало в себя лучшие образцы духовных сочинений. Достаточно вспомнить «Всенощное бдение» и «Литургию» С. В. Рахманинова, «Девять духовно-музыкальных сочинений» П. И. Чайковского, «Воскресную увертюру на темы из Обихода «Светлый праздник» Н. А. Римского-Корсакова, песнопение «Ангел вопияше» для смешанного хора и известную «Молитву» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского. М. И. Глинка считал духовную музыку «прародительницей» симфонической музыки.

В последние годы предпринимаются активные попытки возрождения духовных хоровых жанров. Вокальные православные произведения снова возвращаются в концертные репертуары хоровых коллективов, намечаются тенденции возврата хорового пения к духовным истокам. В последние годы в России проводится много значимых мероприятий – «Рождественский фестиваль духовной музыки», международный Патриарший фестиваль «Песнопения Христианского мира», фестиваль духовной хоровой музыки «Душа и Родина», «Свет Христов», а также фестивали и конкурсы православной музыки в Санкт-Петербурге: «О Всепетая Мати», «Песни над Невой», «Благовестие», «Крещенские вечера», «Зимняя сказка», «Звучала музыка с небес» и многие другие.

В современной вокально-хоровой педагогике начинают активно возрождаться церковно-певческие традиции – при храмах и епархиях создаются хоры певчих, вокально-хоровые коллективы воскресных школ и храмов. Среди таких коллективов в Санкт-Петербурге можно отметить следующие: любительские хоры при Чесменской Церкви, храме Новомучеников и Исповедников

Российских, церковный хор «Астрон», школу церковного пения «Лик», хор подворья Константино-Еленинского монастыря и многие другие.

Остановимся подробнее на деятельности любительского хора храма «Спас на Каменке» (Санкт-Петербург), в котором автор данной статьи принимает непосредственное участие в качестве старосты хора, регента, дирижера и вокалистки. Храм «Спас на Каменке» возник в 2015 г. на месте временной часовни в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник», которая долгие годы служила приходу храмом [7].

Православная местная религиозная организация «Приход храма в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня города Санкт-Петербурга» («Спас на Каменке») была образована в 2009 г. В 2017 г. был поднят главный купол храма, а в 2018 г., в праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, настоятель храма «Спас на Каменке» протоиерей Евгений Шогенов совершил первую Божественную литургию в новом храме. С 2019 г. главным регентом храма является Иоанна Кикта (Жанна Кикта) – выпускница кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры 2021 г.

Хор храма «Спас на Каменке» насчитывает 50 человек, из них 8 мужчин и 42 женщины. Мужчины исполняют партию баса, женщины – сопрано, альты, тенора. Возраст хористов от 20 до 65 лет. Также в богослужении принимает участие детский хор (около 10 человек, в основном – девочки). На литургиях в выходные и праздничные дни состав хора увеличивается, он включает шесть голосов сопрано, пять альтов, одного тенора, одного баса.

Репертуар хора зависит от конкретной службы (будничной или праздничной), от состава служащих и других обстоятельств. Любители поют обиход и несложные авторские песнопения, в то время как профессиональные хористы исполняют праздничный правоходный репертуар. Он состоит из таких произведений, как «Да исправится молитва моя», «Достойно есть» Д. Бортнянского; «Пречистому образу твоему», «Многая лета» А. Львова; «Помилуй нас, Господи» М. Архангельского; «Благослови душе моя Господа» М. Ипполитова-Иванова; «Придите, убожим господя», «Трисвятое» П. Чеснокова; «Отче наш» Л. Петрова и многие другие.

Составляется репертуар так, чтобы он выстраивался в единое целое, песнопения

гармонично сменяют друг друга и по стилю, и по тональному плану. Например, «Всенощное бдение» Архангельского, песнопения Чеснокова, Бортнянского, Чайковского, Кастальского хорошо подходят под литургию. Гармонизации и обработки знаменного, византийского распевов или сочинения современных авторов чаще исполняются на концертах, посвященных церковным праздникам. Исполняют хористы на богослужении и сочинения современных композиторов, например М. Малевича, И. Болдыревой.

Духовные хоры характеризуются набором средств музыкальной выразительности. Их объединяют такие внешние признаки, как ясная и строгая мелодия, четкая метrorитмическая организация, подчиненная текучести нотного текста, консонантное звучание гармонии. Обязательным признаком произведений, относящихся к православной духовной культуре, является исполнение без инструментального сопровождения. Освоение православной музыки певцами-любителями происходит на основе простых обиходных гласов, строящихся из нескольких узко объемных попевок.

Огромную роль в процессе воспитания молодых людей в рамках православной культуры играет приобщение их к знаменному распеву, как одной из исторически сложившихся древних форм церковной музыки. Однако вся суть изучения и освоения вокальных жанров церковной музыки в данном возрасте сводится к пониманию содержания богослужебных текстов и церковных песнопений, что влечет за собой приобщение к ценностям православной и духовной культуры человека в целом.

Помимо жанров духовной музыки, важным репертуарным пластом пения в церковном хоре становится народно-песенное творчество, в процессе освоения которого молодые люди получают духовно-нравственное, эстетические и патриотическое воспитание. Песенный фольклор способствует формированию у молодых людей знания народно-художественных традиций, национального мышления и духовно-нравственной культуры.

В 2019–2022 гг. автором статьи проводился сбор информации с целью выявления значимости музыкальных православных традиций, сложившихся в церковном и храмовом пении, в воспитании молодежи. Методы исследования включали в себя на-

## Музыкальные традиции православной культуры в воспитании молодежи

блюдение за процессом работы хора, приобретения хористами умений и навыков хорового пения, развития навыков коммуникации и личностных качеств участников хора; сравнение структуры ценностных ориентаций верующей молодежи и молодых людей, не посещающих православную церковь.

Предпринятый анализ теоретических аспектов исследования музыкальных традиций православной культуры в воспитании молодежи позволил определить его как сложный, многоуровневый процесс изменения ценностных ориентаций, расширения и углубления интересов молодежи, совершенствования установок и музыкальных потребностей в контексте конкретных социокультурных условий.

Среди участников любительского хора храма «Спас на Каменке» проводился статистический опрос по воспитанию духовных традиций на основе церковной музыки. В опросе принимали участие 52 человека. На вопрос «Осознаете ли вы важность церковного пения в воспитании молодежи?» 80% опрошенных ответили положительно.

Эмпирические исследования убедительно показали, что актуальные музыкальные потребности молодежи изменились в сторону фундаментальных и не ограничиваются только сферой музыки развлекательных жанров. Возвышения музыкальных потребностей на основе целенаправленных занятий хористов в любительском хоре взаимодействуют с прочими факторами развития личности, таких как уважение к ближнему, широкий общекультурный кругозор, богатый слуховой опыт и др.

Нами замечено, что, постигая сущность православного богослужения, молодые люди приобретают знания о вере как мировоззренческой основе отечественной культуры; формируют представления о мире и понимании жизни; воспитывают такие качества личности, как патриотизм, гражданственность, культура общения, любовь к родным и близким; вырабатывают уважение к истинным ценностям жизни; творческое созидание становится потребностью их развития.

В целом следует отметить, что православная музыка является неотъемлемым компонентом православной культуры в России в целом. С точки зрения стилистики и содержания, ее отличает ряд уникальных особенностей, среди которых: опора содержания духовных музыкальных произ-

ведений на ценностные ориентации отечественного общества, обращение к чувствам и духовному миру человека, обеспечение осмысленности чувств, мыслей и желаний и действий.

Православные духовные произведения, являясь в своей основе самостоятельными произведениями искусства, представляют собой важный компонент православного богослужения. Огромное значение в духовной православной музыке играет текст и его интерпретация с точки зрения основных вопросов мироздания.

Таким образом, проанализированные традиции воспитания молодежи и проведенные эмпирические исследования показали, что православная музыкальная культура в настоящее время обладает огромным потенциалом в воспитании современного поколения. Опираясь на традиционное восприятие основ православия, сегодня особенно важным и актуальным представляется сохранить основные постулаты и апологеты православия как основу современного общества и адаптировать их к задачам современного воспитательного процесса. Можно с уверенностью утверждать, что хоровое творчество является одной из значимых форм работы с молодежью и способствует правильному восприятию православной музыки, уважению к традициям отечественной культуры, развитию музыкального слуха, памяти, певческого голоса и творческих способностей, вхождению в церковную среду и активизации духовно-нравственного развития личности; овладения богослужебной практикой.

Проведенное исследование показало, что молодые люди сегодня активно приобщаются к духовным основам православной культуры посредством хорового пения. Это значит, что православие имеет огромный потенциал в воспитании духовно-ценностных ориентаций современной российской молодежи.

Вместе с тем следует отметить, что, несмотря на предпринимаемые попытки систематизировать и организовать процесс воспитания молодежи на основе православных традиций, данные начинания не имеют устойчивого и систематического характера. Решением данной проблемы может стать разработка и внедрение в культурно-воспитательный процесс современной России специальных социальных программ просветительской деятельности молодежи на основе православной церковной музыки.

Список литературы

1. Зеньковский В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. Москва: Изд-во Свято-Владимирского Братства, 1993. 224 с.
2. Бартнева И. О. Православное воспитание молодежи – ориентир нравственного возрождения общества // Коллекция гуманитарных исследований: электрон. науч. журн. 2018. № 2 (11). С. 37–41. URL: <https://www.j-chr.com/jour/article/view/21/21> (дата обращения: 06.05.2023).
3. Емельянов Н. Н. Парадокс религиозности: откуда берутся верующие? // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2018. № 2. С. 32–48.
4. Романкевич Н. В. Духовная музыка в церкви и костеле: актуализация знаний и опыта: пути и средства нравственного воспитания учащихся через приобщение к духовной музыке // Народная асвета. 2015. № 11. С. 63–65.
5. Глуханюк А. А. Традиции православной концепции воспитания в культуре современной российской молодежи: автореф. дис. ... канд культурологии: 24.00.01. Екатеринбург, 2005. 25 с.
6. Палагина О. В. Роль вокально-хоровой музыки в духовно-нравственном воспитании младших школьников детской школы искусств // Социальная сеть работников образования: сайт. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/27/rol-vokalno-horovoy-muzyki-v-duhovno-nravstvennom> (дата обращения: 30.01.2023).
7. Храм «Спас на Каменке»: сайт. URL: <http://krestovozdvizhenie.ru/kcms/topic/view/building> (дата обращения: 06.03.2023).

References

1. Bartneva I. O. Orthodox education of youth — a landmark of the moral revival of society. Collection of humanitarian research: electronical sci. j. 2018. 2 (11), 37–41. URL: <https://www.j-chr.com/jour/article/view/21/21> (accessed: May.06.2023) (in Russ.).
2. Glukhanyuk A. A. Traditions of the Orthodox concept of education in the culture of modern Russian youth: abst. dis. on competition of sci. degree PhD in Culture: 24.00.01. Ekaterinburg, 2005. 25 (in Russ.).
3. Emelyanov N. N. Religiosity paradox: where do believers come from? Monitoring of public opinion: economic and social changes. 2018. 2, 32–48 (in Russ.).
4. Zenkovsky V. V. Problems of education in the light of Christian anthropology. Moscow: Publ. house of the Saint Vladimir Brotherhood, 1993. 224 (in Russ.).
5. Palagina O. V. The role of vocal and choral music in the spiritual and moral education of junior schoolchildren of the children’s school of arts. Social network of education workers: site. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/27/rol-vokalno-horovoy-muzyki-v-duhovno-nravstvennom> (accessed: Jan.30.2023) (in Russ.).
6. Romankevich N. V. Spiritual music in the church and church: actualization of knowledge and experience: ways and means of moral education of students through familiarization with sacred music. Narodnaya asveta. 2015. 11, 63–65 (in Russ.).
7. Temple «Savior on Kamenka»: site. URL: <http://krestovozdvizhenie.ru/kcms/topic/view/building> (accessed: Mar.06.2023) (in Russ.).